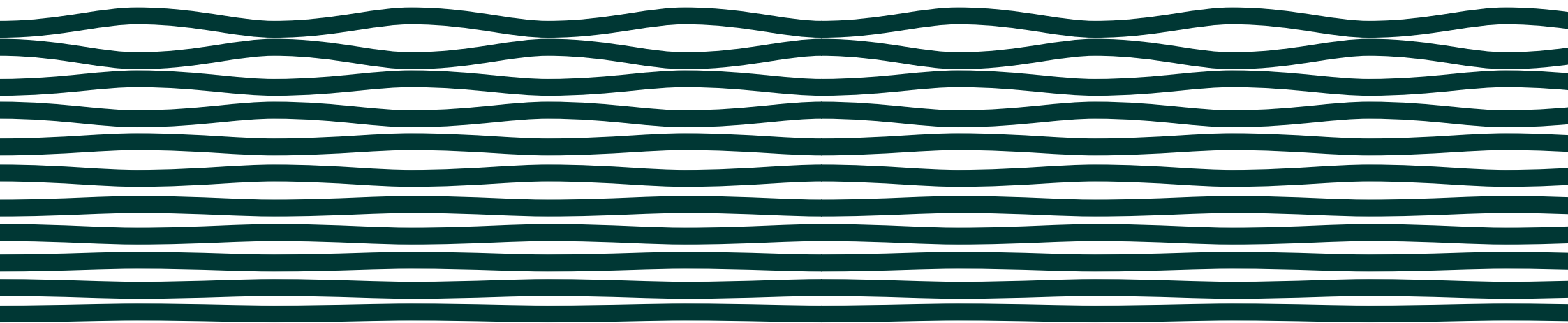




МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ

11.11.2020



УТОПИЯ СПАСЕННАЯ. ЛИ БУЛ О РУССКОМ АВАНГАРДЕ

МОДЕРАТОРЫ МЕРОПРИЯТИЯ



СЕМЕН МИХАЙЛОВСКИЙ

Искусствовед, историк архитектуры, Ректор Санкт-Петербургской академии художеств, академик Российской академии художеств, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, заслуженный деятель искусств РФ, почетный член Римской академии художеств, председатель Попечительского совета ЦВЗ «Манеж» в Санкт-Петербурге. Семен Михайловский – организатор и куратор выставок в России, Китае, США, Италии, Испании, Швеции, Финляндии. Награжден Премиями Правительства РФ и Правительства Санкт-Петербурга в области культуры, Командор ордена Звезды Италии и другими наградами.



СУНДЖУН КИМ

Корейский искусствовед, профессор Сеульского национального университета искусств, президент Фонда Биеннале в Кванджу. На протяжении своей карьеры г-жа Ким внесла огромный вклад в развитие современного искусства Южной Кореи и установление прочных связей между корейскими деятелями культуры и международным художественным миром. Сунджун Ким – куратор, основатель и арт-директор проекта *Real DMZ* (с 2011 г.), который посвящен исследованию современного состояния демилитаризированной зоны между Южной Кореей и КНДР посредством современного искусства.

Ранее она занимала пост главного куратора и заместителя директора (1993–2004), а затем директора (2016–2017) частного художественного музея Art Sonje Center в Сеуле, в котором выступила куратором целого ряда выставок, включая персональные выставки Мартина Крида (2009), Хэю Ян (2010), Абрахама Крузвиллегаса (2015) и Франсиса Алиса (2018). Кроме того, она была комиссаром павильона Южной Кореи на 51-й Венецианской биеннале (2005), арт-директором сеульского художественного центра *Platform Seoul* (2006–2010), арт-директором фестиваля медиа-искусства Media City Seoul при Художественном музее Сеула (2010), вторым арт-директором 9-й биеннале в Кванджу (2012), арт-директором архивно-исследовательского отдела Центра азиатской культуры при Институте развития азиатской культуры в Кванджу (2014–2015) и главным куратором 12-й биеннале в Кванджу «Воображаемые границы» (*Imagined Borders*) (2018).





ПАВЕЛ ПРИГАРА

Директор Центрального выставочного зала «Манеж». Руководит Манежем с начала его новой истории – после масштабной реновации зала в 2016 году он отвечает за структурное и концептуальное развитие проекта на локальном и международном уровне.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

11.00 – 11.20

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Куратор выставки «Утопия Спасенная» в Манеже Сунджун Ким об особенностях подготовки проекта в условиях пандемии.



11.30 – 12.30

СЕССИЯ 1

ВЫСТУПЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ СПИКЕРОВ

Спикеров представляют Сунджун Ким и Семен Михайловский.

СПИКЕРЫ:



МАМИ КАТАОКА

Директор художественного музея Мори, Токио. Куратор ретроспективной выставки Ли Бул под названием «Ли Бул: От меня, Только для тебя» (*Lee Bul: From Me, Belongs To You Only*) в Художественном музее Мори в 2012 году.

Мами Катаока работала главным куратором художественной галереи Tokyo Opera City (1997-2002), а с 2003 года является главным куратором Художественного музея Мори, где с 2020 года занимает также пост директора. Выступала международным куратором галереи Nauward в Лондоне (2007-2009), художественным содиректором 9-й биеннале современного искусства в Кванджу, Южная Корея (2012) и художественным директором 21-й Сиднейской биеннале современного искусства (2018). Является членом Совета директоров Международного комитета музеев и коллекций современного искусства (СИМАМ) (2014-), а в 2020 году была избрана его президентом на период до 2022 года.

Занимает пост председателя Комитета по современному искусству Японии, проекта Art Platform Japan, реализуемого по инициативе Агентства по делам культуры Японии; советника Токийского Совета по искусству, созданного по инициативе правительства Столичного региона Токио, а также является членом Международной ассоциации художественных критиков (AICA). Работает приглашенным профессором в магистратуре Киотского университета искусств, а также приглашенным профессором факультета и магистратуры изящных искусств Токийского университета искусств. Является автором множества публикаций, выступает с лекциями и принимает участие в жюри конкурсов современного искусства в Японии, странах Азии и других регионах мира.



СПИКЕРЫ:



СТЕФАНИ РОЗЕНТАЛЬ

Директор выставочного центра Gropius-Bau, Берлин. Куратор последней ретроспективы Ли Бул, прошедшей в 2018 году в выставочном центре Gropius-Bau, Берлин и галерее Hayward, Лондон; а также – комиссар 20-й Сиднейской биеннале (2016), специально для которой художница создала серию иммерсивных инсталляций «Желание быть уязвимым» (*Willing To Be Vulnerable*).

Начала работу на этом посту в 2018 году с выставки «Ли Бул: Крушение», которая была организована совместно с лондонской галереей Hayward. За ней последовали выставки Garden of Earthly Delights («Сад земных наслаждений») (2019), Wu Tsang: There is no nonviolent way to look at somebody» («У Цан: Ни на кого нельзя посмотреть без насилия») (2019), Lee Mingwei: Li, Gifts and Rituals («Ли Мингвей: Ли, Подарки и ритуалы») и последняя на сегодняшний день экспозиция Otobong Nkanga: There Is No Such Thing as Solid Ground («Отобонг Нканга: Твердой земли не существует») (2020).

С 2007 по 2017 гг. Стефани Розенталь занимала должность главного куратора галереи Hayward в Лондоне. В этом качестве организовала множество выставок именитых художников, включая MOVE: Choreographing You («ДВИЖЕНИЕ: Хореография тебя») (2010), Art of Change: New Directions from China («Искусство перемен: Новые пути Китая») (2012), Pipilotti Rist: Eyeball Massage («Пипилотти Рист: Массаж глазного яблока») (2012), Ana Mendieta: Traces («Ана Мендьета: Следы») (2013) и Dayanita Singh: Go Away Closer («Даянита Сингх: Уходи прочь поближе») (2013). В 2016 году стала художественным директором 20-й Сиднейской биеннале современного искусства «Будущее уже здесь – оно просто неравномерно распределено», на которой демонстрировались работы более 80 художников со всего мира, включая Ли Бул, Бориса Шармаца, Ли Мингвей, Хелен Мартен, Отобонг Нканга и Джоанну Кайе. Ранее работала куратором выставочного центра Haus der Kunst в Мюнхене.

Изучала историю искусств в Университете Людвиг-Максимилиана в Мюнхене и получила степень доктора наук в Кельнском университете. Является автором важных статей и каталогов и широко выступает с лекциями по современному искусству, уделяя особое внимание его перформативным практикам. Входит в состав многочисленных международных жюри, в 2019 году стала председателем международного жюри Венецианской биеннале, а в настоящее время является членом жюри премии Hyundai Blue Prize и биеннале современного искусства в Кванджу.



СПИКЕРЫ:



АЛЕКС ТХЭК-ГВАН ЛИ

Профессор культурологии Университета Кёнхи (Корея) и приглашенный профессор университета Джамия Миллия Исламия (Индия). Член консультативного совета Международной конференции по изучению наследия Жюль Делёза в Азии и один из учредителей Глобальной платформы обмена и взаимодействия между учеными в области гуманитарных наук (Asia Theory Network, ATN). Автор многочисленных публикаций по вопросам французской и немецкой философии и ее изучения за пределами стран Запада, работ о корейском кинематографе, массовой культуре, искусстве и политике. Основатель Глобальной сети критических постмедийных исследований (Global Network of Critical Postmedia Studies).



13.00 – 14.30

СЕССИЯ 2

ДИСКУССИЯ И Q&A

СПИКЕРЫ:



ЛИ БУЛ

Ли Бул (род. 1964) – художница, живущая и работающая в Сеуле. Получила образование скульптора в 1980-х годах, в период глубоких социальных и политических преобразований в Южной Корее. Начала творческую карьеру с создания перформансов с использованием мягких «скульптурных» костюмов. В 1990-х годах получила широкую международную известность, выступив с серией провокативных работ, включая шумевшую инсталляцию с гниющей рыбой и серию скульптур «Киборги» (*Cyborgs*) – гибридов механизмов и органических форм. В 2000-х годах заинтересовалась историей модернизма и начала создавать крупномасштабные инсталляции и скульптуры в архитектурных формах, которые стали результатом ее творческих изысканий и раздумий о событиях истории и отражением ее личных воспоминаний и переживаний.

В последнее время Ли Бул создает иммерсивные инсталляции, среди которых такие заметные работы, как «Город солнца II» (*Civitas Solis II*) и «Утренняя серенада III» (*Aubade III*), которые были показаны на выставке в Национальном музее современного искусства Кореи в 2014 году и в выставочном центре Palais de Tokyo в Париже в 2015 году, а также инсталляция «Желание быть уязвимым» (*Willing To Be Vulnerable*), продемонстрированная на 20-й Сиднейской биеннале современного искусства в 2016 году. Последняя ретроспектива художницы «Ли Бул: Крушение» (*Lee Bul: Crashing*), представляющая ее 30-летний творческий путь, прошла в галерее Hayward в Лондоне и выставочном центре Martin-Gropius-Bau в Берлине с мая 2018 по январь 2019 года. Куратором выставки выступила Стефани Розенталь.



СПИКЕРЫ:



СУДЖИН ЛИ

Суджин Ли – историк искусства, доцент университета Хонгик, Южная Корея. Ранее преподавала и занималась научными исследованиями в Чикагском университете, Университете штата Иллинойс, Школе Чикагского института искусств и в частном художественном музее Art Sonje Center в Сеуле.

Среди ее последних статей: «(Не) видеть и быть (не)видимым: Йоко Оно между авангардом и массовой культурой» (“(Un) see and Be (Un)seen: Yoko Ono Between Avant-Garde and Mass Culture”, 2018), «Эмодзи в Нью-Йоркском музее современного искусства: „оригинальные эмодзи“ как искусство?» (“Emoji at MoMA: Considering the ‘Original Emoji’ as Art”, 2018), «Архивы как метод: когда художник становится искусством» (“Archives as Method: When the Artist Becomes the Art”, 2019), и «Твое: Выступая (в) „Фан-клубе“ Никки С. Ли вместе с Никки С. Ли» (“Yours: Performing (in) Nikki S. Lee’s ‘Fan Club’ with Nikki S. Lee”, 2019). Была куратором архивной выставки в рамках Биеннале дизайна в Кванджу в 2018 году и выставки «ДМЗ» (DMZ – демилитаризованная зона) в Сеуле.



ЕЛИЗАВЕТА ЛИХАЧЕВА

Родилась 20 июля 1978 года в Москве. С отличием окончила МГУ им. М.В. Ломоносова, исторический факультет, отделение истории и теории искусства. Специалист по раннему итальянскому барокко. Любимый архитектор – Франческо Борромини.

С 2006 года работает в Государственном музее архитектуры имени А.В. Щусева. С 2010 по 2012 Елизавета Лихачева занимала должность заведующей научным отделом популяризации архитектуры, где занималась просветительскими и издательскими проектами. По инициативе Елизаветы Лихачевой в Музее было создано экскурсионное сопровождение всех выставок, были разработаны популярные экскурсионные маршруты по городу. По настоящее время является самым востребованным лектором и экскурсоводом Музея.

С июня 2014 по март 2017 года работала в Государственном музее Константина и Виктора Мельниковых (филиал Музея архитектуры им. А.С. Щусева) в должности заместителя директора. Руководила процессом музеефикации Дома Мельникова.

22 марта 2017 года назначена директором Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева. Под руководством Елизаветы в Музее были организованы такие успешные выставки, как «Архитектура стадионов», «Матвей Казаков и допожарная Москва», «Эпоха модерна», «Шухов. Формула архитектуры» и др.

Фото: Ольга Отченашева



СПИКЕРЫ:



ОЛЕСЯ ТУРКИНА

Критик и куратор, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, доцент СПбГУ. С 1999 г. действительный член Федерации космонавтики России. С 2012 г. сотрудничает с KSEVT (Культурный центр европейских космических технологий, Словения). Курировала множество выставок, включая Российский павильон на 48-й Венецианской биеннале (1999). Автор множества публикаций, посвященных современному искусству и космосу, в том числе книг: «Луиз Буржуа: ящик Пандоры» (М.: Ad Marginem; Garage, 2015), «Жизнь замечательного Монро» (совместно с В. Мазиным) (СПб.: Новый музей, 2014), «Soviet Space Dogs» (London: Fuel Publishing House, 2014).



АЛЕКС ТХЭК-ГВАН ЛИ

Профессор культурологии Университета Кёнхи (Корея) и приглашенный профессор университета Джамия Миллия Исламия (Индия). Член консультативного совета Международной конференции по изучению наследия Жюль Делёза в Азии и один из учредителей Глобальной платформы обмена и взаимодействия между учеными в области гуманитарных наук (Asia Theory Network, ATN). Автор многочисленных публикаций по вопросам французской и немецкой философии и ее изучения за пределами стран Запада, работ о корейском кинематографе, массовой культуре, искусстве и политике. Основатель Глобальной сети критических постмедийных исследований (Global Network of Critical Postmedia Studies).



15.00 – 16.30

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТАЛОГА К ВЫСТАВКЕ «УТОПИЯ СПАСЕННАЯ»

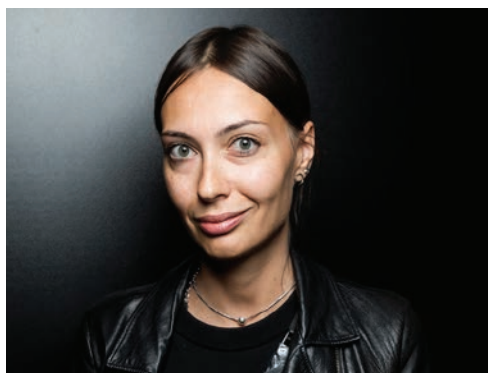
СПИКЕРЫ:



СУДЖИН ЛИ

Суджин Ли – историк искусства, доцент университета Хонгик, Южная Корея. Ранее преподавала и занималась научными исследованиями в Чикагском университете, Университете штата Иллинойс, Школе Чикагского института искусств и в частном художественном музее Art Sonje Center в Сеуле.

Среди ее последних статей: «(Не) видеть и быть (не)видимым: Йоко Оно между авангардом и массовой культурой» (“(Un) see and Be (Un)seen: Yoko Ono Between Avant-Garde and Mass Culture”, 2018), «Эмодзи в Нью-Йоркском музее современного искусства: „оригинальные эмодзи“ как искусство?» (“Emoji at MoMA: Considering the ‘Original Emoji’ as Art”, 2018), «Архивы как метод: когда художник становится искусством» (“Archives as Method: When the Artist Becomes the Art”, 2019), и «Твое: Выступая (в) „Фан-клубе“ Никки С. Ли вместе с Никки С. Ли» (“Yours: Performing (in) Nikki S. Lee’s ‘Fan Club’ with Nikki S. Lee”, 2019). Была куратором архивной выставки в рамках Биеннале дизайна в Кванджу в 2018 году и выставки «ДМЗ» (DMZ – демилитаризованная зона) в Сеуле.



АННА КИРИКОВА

Советник директора Манежа по международному сотрудничеству, инициатор и руководитель проекта «Утопия Спасенная», редактор каталога выставки. Анна – филолог, культуролог и литературовед по образованию. В Манеже отвечает как за разработку общей стратегии сотрудничества, так и за создание и подготовку выставочных и публичных программ с участием иностранцев. Куратор ряда постоянных публичных программ, включая «New Now в Манеже» и «Manege Documentary».



СПИКЕРЫ:



ВАЛЕРИЯ ДЕМКОВИЧ

Валерия Демкович - заместитель директора автономной некоммерческой организации по развитию искусства и культуры «Свободные художники» (АНО «СХ»), созданной Юрием и Дмитрием Саулиди на фундаменте независимого проекта «Свободные художники Петербурга», существовавшего с 2009 года. Сохранение культурного наследия, связь поколений, осмысление исторических корней и претворение этого опыта в современном искусстве являются основными целями организации.

С момента основания проекта «Свободные художники Петербурга» его основной деятельностью являлись воссоздание и реконструкция храмовых построек, таких как храм Святителя Николая при военно-морском госпитале Кронштадта, храм-часовня Тихвинской Иконы Божией Матери, Андреевского собора Кронштадта и многих других.

Участие в организации культурных мероприятий (выставки, фестивали, форумы, конференции и круглые столы) является одной из самых важных сфер деятельности организации «Свободные художники». Многие проекты были созданы в партнерстве с Государственным Русским музеем, Центральным выставочным залом «Манеж», Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербургским государственным академическим институтом живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина при Российской академии художеств.

Издательская программа АНО «СХ» насчитывает порядка 50 публикаций, в том числе 12 альбомов и каталогов совместно с Palace Editions – издательством Государственного Русского музея, и 7 каталогов совместно с Центральным выставочным залом «Манеж».

Продвижение действующих мастеров современного искусства Петербурга и Северо-Западного региона и поддержка молодых и юных дарований также входят в сферу деятельности организации.



ОЛЕСЯ ТУРКИНА

Критик и куратор, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, доцент СПбГУ. С 1999 г. действительный член Федерации космонавтики России. С 2012 г. сотрудничает с KSEVT (Культурный центр европейских космических технологий, Словения). Курировала множество выставок, включая Российский павильон на 48-й Венецианской биеннале (1999). Автор множества публикаций, посвященных современному искусству и космосу, в том числе книг: «Луиз Буржуа: ящик Пандоры» (М.: Ad Marginem; Garage, 2015), «Жизнь замечательного Монро» (совместно с В. Мазиным) (СПб.: Новый музей, 2014), «Soviet Space Dogs» (London: Fuel Publishing House, 2014).



СПИКЕРЫ:



ИРИНА ЧЕКМАРЕВА

Ирина Чекмарева – графический дизайнер, генеральный директор ООО «Фаро». Опыт работы в профессии более 20 лет: арт-директор компании «Мир АЭРОФЛОТА» (2000-2001), арт-директор «Комсомольская правда в Испании» (2002-2003), арт-директор газеты «Italica!» (1997-2000), ведущий дизайнер газеты «Известия» (2004-2007), журналов «Артхроника» (2007-2010), «Эрмитаж» (2012-2015), дизайнер Павильона России на Венецианской биеннале (2012-2019), дизайнер Европейской биеннале современного искусства «Манифеста-10» (2014), дизайнер Московской международной биеннале современного искусства (2010), дизайнер Московской биеннале молодого искусства (2018), дизайнер Премии в области современного искусства «Инновация» (2017), дизайнер выставок в «Эрмитаже», ЦВЗ «Манеж» (Санкт-Петербург), Академии Художеств (Санкт-Петербург), ИРПИ (Москва), Palazzo Esposizione (Рим, Италия), дизайнер фирменного стиля для «Года театра в России» (2019), дизайнер фирменного стиля и экспозиционного дизайна для Петербургского международного Юридического форума (2016-2019), дизайнер фирменного стиля для Санкт-Петербургского международного культурного форума (2014) и др.

Лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2018), лауреат Премии журнала «Собака» «Петербург – город Будущего» (2017), Премия газеты «The Art Newspaper Russia» «Выставка года» (2019), другие награды за дизайн книг и периодических изданий на профессиональных конкурсах.

Арт-директор каталога к выставке «Утопия Спасенная».



АЛЕКС ТХЭК-ГВАН ЛИ

Профессор культурологии Университета Кёнхи (Южная Корея) и приглашенный профессор университета Джамия Миллия Исламия (Индия). Член консультативного совета Международной конференции по изучению наследия Жюль Делёза в Азии и один из учредителей Глобальной платформы обмена и взаимодействия между учеными в области гуманитарных наук (Asia Theory Network, ATN). Автор многочисленных публикаций по вопросам французской и немецкой философии и ее изучения за пределами стран Запада, корейского кинематографа, массовой культуры, искусства и политики. В недавнем прошлом основатель Глобальной сети критических постмедийных исследований (Global Network of Critical Postmedia Studies).



ПАРТНЕРЫ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «УТОПИЯ СПАСЕННАЯ»:

